

Struttura del corso

Il nostro corso estivo musicale si rivolge a giovani strumentisti.

Partecipando avrai la possibilità di conoscere altre persone che come te amano la musica e desiderano approfondire o scoprire uno degli strumenti proposti all'interno dei nostri corsi:

violino, viola, flauto traverso, sax e violoncello.

La settimana all'interno del corso sarà scandita da lezioni individuali, collettive e di musica di insieme.

Troverai un'atmosfera unica e alternativa con l'obiettivo di offrire a te e a tutti i partecipanti un'esperienza didattica completa in grado di alternare lo studio tradizionale e la sperimentazione musicale al divertimento e al relax.

Avrai la possibilità di accrescere e sviluppare le tue capacità musicali, senza mai tralasciare lo spazio dedicato all'aggregazione, al divertimento ed al relax. Al termine del corso inoltre, il concerto finale permetterà di sperimentare e mostrare quanto appreso al fianco dei nostri insegnanti.

Iscrizione e Costi

Per iscriversi è necessario compilare il modulo online al sito:

www.corso-musicale-estivo.jimdosite.com

allegando la ricevuta del versamento dell'acconto di **-150€** all'associazione Ars et Labor.

Il saldo di **300€** sarà da versare **entro il 30**

Giugno 2023.

Dettagli al sito:

corso-musicale-estivo.jimdosite.com

Informazioni:

Associazione Culturale Musicale Ars et Labor
arsetlabor2017@gmail.com

Sito web:

www.corso-musicale-estivo.jimdosite.com

Tel.

D. Leone: 3270485995

L. Mitulescu: 3208996701

G. Desantis: 3273704922

A. Copia: 3318887363

G. Di Stefano: 3298930493

Location del corso

**Santuario di S. Anna di Vinadio
Rifugio Larice**

Associazione Musicale ARS ET LABOR

BANCA PROSSIMA

FILIALE DI MILANO

20121 - P.ZA PAOLO FERRARI, 10 - MILANO

IBAN: IT20 P030 6909 6061 0000 0149665

Intestato a:

Associazione "Ars et Labor"

Causale: Corso Estivo Musicampus 23 cognome
(esempio: Corso Estivo Musicampus 23 Rossi)

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ARS ET LABOR

Corso estivo Musicale "MusiCampus"

Strumenti ad arco:

M° Diletta Leone,

M° Liliana Mitulescu

M° Alessandro Copia

Strumenti a fiato:

M° Giuseppe Desantis

M° Giuseppe Di Stefano

Sant'Anna di Vinadio (CN)

4 - 9 Luglio 2023

**Più di 6 ore al giorno dedicate
alla musica**

Lezioni individuali e di gruppo

I docenti:

Diletta Leone, nata ad Augusta, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di otto anni con Alexandra Dimitrova, diplomandosi poi presso il Conservatorio di musica V. Bellini di Catania sotto la guida del Maestro G. Anastasio.

Perfezionatasi con S. Girshenko, O. Semchuc, I. Volochine, Cristiano Rossi e Stefano Pagliani ha seguito il corso di Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Svizzera) conseguendo nel 2010, sotto la guida di A. Modesti, il Master of Arts in Music Pedagogy in violino.

Proseguito il perfezionamento con Robert Cohen e Pavel Berman ha recentemente seguito il corso di musica da camera tenuto da A. Milani presso l'Accademia Perosi di Biella.

Premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali svolge un'intensa attività musicale suonando da solista sotto la direzione di S. Molardi a Siracusa, Catania e Lugano in collaborazione con l'Ensemble Barocco del CSI ma una particolare attenzione è data alla musica da camera tenendo concerti a Cosenza, Taormina, Roma per la Diesis Academy, a Lugano presso l'auditorium della Radio Svizzera Italiana e il Palazzo dei Congressi, a Milano per la Società dei Concerti, Catania, Siracusa, Torino, Biella e Città di Castello per il Festival delle Nazioni.

Dal 2004 al 2008 collabora con l'Orchestra Giovanile Siracusana anche in veste di primo violino mentre dal 2009 con l'Orchestra Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana, con l'Ensemble Barocco, l'Orchestra da Camera e l'Ensemble 900 di Lugano e con l'Orchestra Master dei Talenti di Fondazione Crt suonando sotto la direzione di artisti quali R. Muti, C.O. Munroe, Liu Ja, R. Cohen, F. Benda, R. Chailly e il Trio Tchaikovsky a Torino, Milano, Latina per il Festival Pontino di Musica, a Gerusalemme, Kiryat-Yam (ISR) e Raanana (ISR).

Dal 2011 collabora stabilmente con il Perosi Ensemble suonando con artisti come P. Berman, E. M. Baroni, X. De Maistre, R. Ranfaldi, A. Sciancalepore, A. Chumachenko. A seguito della sua specializzazione in ambito didattico, dal 2010 è titolare della cattedra di violino presso l'I.C. "Nigra" di Torino ed è impegnata in progetti didattici per l'insegnamento del violino nella fascia scolastica dell'infanzia.

Acquisita l'abilitazione come insegnante certificato Suzuki presso il Talent Center Suzuki di Torino e Firenze, è invitata regolarmente ad intervenire a convegni e workshop organizzati dall'Istituto Suzuki Italiano ed Europeo.

Giuseppe Di Stefano si diploma in Saxofono nel 2012 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida del M° Gaetano Costa. Continua gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove nel 2014 consegue Laurea di II livello in didattica dello strumento con il massimo dei voti e nel 2015 l'abilitazione all'insegnamento. Attualmente si sta perfezionando presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino in Musica da camera sotto la guida del M° Carlo Bertola. Parallelamente si perfeziona con saxofonisti di chiara fama internazionale tra cui Vincent David, Geraud Etrillard, Fabrizio Mancuso, Antonino Mollica, Mario Ciaccio, Johan van der Linden, Arno Bornkamp, Marco Pangrazzi, Tak Chiu Wong, Matthieu Delage, Jérôme Laran. Presso il Conservatorio di Torino segue le masterclasses del M° Lorenzo Gorli e del Divertimento Ensemble con cui approfondisce il linguaggio musicale contemporaneo. Nel 2013 registra per RAI la colonna sonora del cortometraggio "Un concerto per Emanuele". E' attivo sia in ambito didattico che concertistico: è attualmente docente di saxofono presso l'Istituto comprensivo "Centopassi" di S. Antonino di Susa ed ha collaborato con diverse realtà musicali tra cui Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Ensemble di Saxofoni di Torino, Ensemble Inaudi.

Liliana Mitulescu. Torinese di adozione la prof.ssa Liliana Mitulescu inizia lo studio del violino all'età di sette anni presso il Liceo Musicale di Constanta. Innamoratasi dal suono della viola, continua con lo studio di questo strumento presso l'Università di Musica di Bucarest laureandosi nel 2007 e conseguendo successivamente il Biennio in Musica Da Camera nel 2010.

Il percorso formativo solistico e cameristico della prof.ssa Liliana Mitulescu include anche l'Abilitazione all'insegnamento presso Università di Musica di Bucarest.

Durante i suoi studi collabora con varie orchestre liriche e sinfoniche con cui svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa tra le quali Orchestra Sinfonica Radio e Orchestra da camera Radio di Bucarest. Nel 2010 vince l'audizione come professore di orchestra presso Filarmonica Pitesti (Romania) di cui farà parte fino al 2013, concertando sia in Romania che oltre i confini, partecipando a festival rinomati come il Festival George Enescu. Trasferitasi in Italia inizia a collaborare con varie orchestre italiane ed estere (Les Offenbachians du Briançonnais, Orchestra Cantelli Milano, 15Orchestra di Pavia, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Sanremo etc) portandola ad esibirsi nei migliori sale d'Italia come Teatro Reggione di Torino, Teatro Alfieri di Torino, Teatro Arcimboldi di Milano, Teatro Ariston di Sanremo ed ensemble cameristiche, svolgendo anche attività didattica insegnando violino, viola e musica presso le scuole statali e private di Torino e provincia.

Alessandro Copia ha iniziato i suoi studi musicali all'età di quattro anni presso il Suzuki Talent Center di Torino.

Diplomato in violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino si è perfezionato a Lugano con Robert Cohen ottenendo nel 2010 il Master of Arts in Music Performance. Nel 2009 ha ottenuto il diploma accademico di Santa Cecilia in Musica da camera e il diploma di perfezionamento presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con R. Filippini.

Sostenuto da borse di studio da Fondazione Crt di Torino e "Williamson Foundation for Music" California USA è vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali e nel 2005 riceve il primo premio al concorso violoncellistico "Dino Caravita" di Fusignano (Ravenna). Ha suonato come solista con l'Orchestra d'archi del Conservatorio G. Verdi di Torino a Wittenheim (Francia), con l'Orchestra "F. J. Haydn" di Legnano, con il Perosi Ensemble, con la Sereno Chamber Orchestra ad Osaka e con l'Orchestra Regionale della Toscana interpretando il Triplo concerto di Beethoven per il Montepulciano Festival.

Vincitore nel 2011 del concorso per violoncello presso la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, fonda nel 2012, con il pianista Diego Maccagnola e la violinista Lena Yokoyama, il Trio Kanon, formazione con il quale segue i corsi di perfezionamento del Trio di Parma presso Scuola Superiore del Trio di Trieste e di A. Lonquich presso l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il Diploma di merito. Finalista, nel 2014, del concorso Internazionale di musica da camera di Cheesapeake (MD - USA) sono successivamente selezionati tra i quattro trii ammessi alla International Music Academy di Trondheim in Norvegia frequentando masterclasses con Hatto Beyerle, Miguel da Silva e Annette von Hehn.

Negli anni seguenti il Trio Kanon si aggiudica diversi premi quali il Primo Premio Assoluto al XXI concorso di musica da Camera "G. Rossiglosi", il premio speciale della giuria al Johannes Brahms Competition di Poertschach e il "Chamber Music Prize" all'ISA Challenge 2015 di Vienna affermandosi anche a livello internazionale.

Nel Luglio 2016 il trio si esibisce a Pechino e viene premiato allo Shoenfeld International String Competition tenutosi ad Harbin (Cina) mentre nel 2017 si aggiudica il secondo premio all' On Stage Chamber Music Competition.

Nel 2018 il Trio Kanon viene insignito del Primo Premio Assoluto, del premio speciale «Cerutti Bressio» e del premio del pubblico all' International Chamber Music Competition di Pinerolo ed è impegnato in un'intensa attività musicale esibendosi nei maggiori festival in Italia e all'estero tra cui il Festival Musicale di Portogruaro, la Società dei Concerti di Trieste, il Teatro La Fenice di Venezia, il Mantova Chamber Music Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Unione Musicale di Torino e all'estero in Francia, Germania, Croazia, Regno Unito, Austria, Norvegia, Stati Uniti, Cina e Giappone.

Docente AFAM di musica da camera presso i conservatori di Livorno, Benevento, Lecce, Cuneo e Novara intraprende nel 2021 una collaborazione come docente ospite della classe di musica da camera dei corsi AFAM della Scuola di musica di Fiesole.

Ha inciso "Metamorphosen" per 23 archi solisti di Strauss per l'Associazione "De Sono" e recentemente, con il Trio Kanon, per l'etichetta Movimento Classical, per la rivista Amadeus e per Warner Classics.

Giuseppe Desantis si è diplomato in flauto traverso presso il conservatorio "G. Paisiello" di Taranto nella classe del M° A. Malerba. Ha poi conseguito il master di primo livello in "Alta specializzazione nel repertorio solistico e orchestrale" promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Diploma accademico di II° livello per la formazione dei Docenti di strumento Musicale A77 ed il Diploma Accademico di II° livello ad indirizzo interpretativo ed orchestrale. Ha frequentato durante il periodo della sua formazione vari stage quali: corso di flauto tenuto dal M° A. Griminelli, Seminario Internazionale di musica contemporanea con il M° A. Morini; corso in "Teoria e frasi della musica nell'era dell'informatica" con il M° F. Scagliola, corso in "Musica e computer: La fabbrica dei suoni" M° L. Intonaci, corso in "Musica contemporanea Implicazione teatrale del gesto musicale" con il M° M. Lomuto, corso in "Etnomusicologia di fine millennio: a) Metodi e Terreni ; b) Memorie identità, comportamenti",seminario di Improvvisazione presso il Centro Studi Musicali di Brindisi tenuto dal M° N. Morelli, Seminario di formazione "Musica e scienza" tenuto dal M° B. Putignano, corso Compositivo "Pratiche e ascolti nella musica attuale" M° G. Gigante, corso in "Scomporre l'ascolto: l'esperienza dei media e la tecnologia" con il M° G. Palma, corso in "Musica e immagine" con il M° L. Klinicev. corso in "musicoterapia e sue applicazioni" con i relatori D. Facchini, P.E. Ricci Bitti, R. Benenzon, L. Menga, G. Cossu. Ha tenuto corsi di perfezionamento con il M° M. Siracusa, il M° Andrea Manco, e con M° G. Fromanger. Ha suonato in diverse formazioni cameristiche quali il duo, trio e quartetto di flauti, duo Zudek (flauto e fisarmonica), duo "P. Hindemith" (flauto e pianoforte), trio Balakiriev (flauto, chitarra e fisarmonica), trio "G. Paisiello" (flauto, soprano e pianoforte), quintetto di fiati "G. Rossini", ed il trio "Euphonia" (flauto, viola e chitarra), svolgendo attività concertistica sia in Italia che all'estero. Vincitore di numerosi concorsi di esecuzione musicale conseguendo il primo premio assoluto in molteplici concorsi nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica con l'Orchestra sinfonica "G. Paisiello" di Taranto, con l'Orchestra di fiati "Wam Band" in collaborazione con il LAMS (Laboratorio Arte Musica e Spettacolo) di Matera e con l'Orchestra da camera "G. Paisiello", 1° Flauto presso l'Orchestra Filarmonica Italiana di Torino, 2° flauto dell'Orchestra degli Atenei del Piemonte, 1° Flauto del Trentino Opera Festival, che lo ha portato a collaborare con musicisti di chiara fama come Claudio Paradiso, Hansjorg Schellenberger, Angelo Cavallaro, Karl Martin. Attualmente è docente di flauto presso il Liceo Classico e Musicale "Cavour" di Torino, l'Accademia di Musica "Ars et labor" e la scuola di musica "San Filippo Neri" di Torino.

"Senza la musica la vita sarebbe un errore"
F. Nietzsche